

# CATALOGUE D'INTERVENTIONS

COLLÈGE & LYCÉE



# QUI SOMMES-NOUS ?

**Le Centre Culturel Cinématographique Les 3C est une structure d'action socio-culturelle spécialisée en cinéma jeune public. Sa vocation est de favoriser la rencontre entre différents publics et le 7e Art, à travers des actions culturelles et cinématographique dans le département de la Loire.**

Aujourd'hui Les 3C se développe autour de quatre champs d'actions principaux :

- La coordination de projets nationaux d'éducation à l'image avec ses dispositifs Ecole & Cinéma, Maternelle & Cinéma et Collège au Cinéma.
- Les ateliers cinéma, qui assure le suivi et la formation des élèves et jeunes apprentis cinéastes ligériens dans le cadre scolaires (options et ateliers cinéma) et hors scolaires (projets audiovisuels spécifiques à la demande).
- Le Cinéma BIS, qui propose un cinéma itinérant visant à promouvoir le cinéma et à le rendre accessible au plus grand nombre.



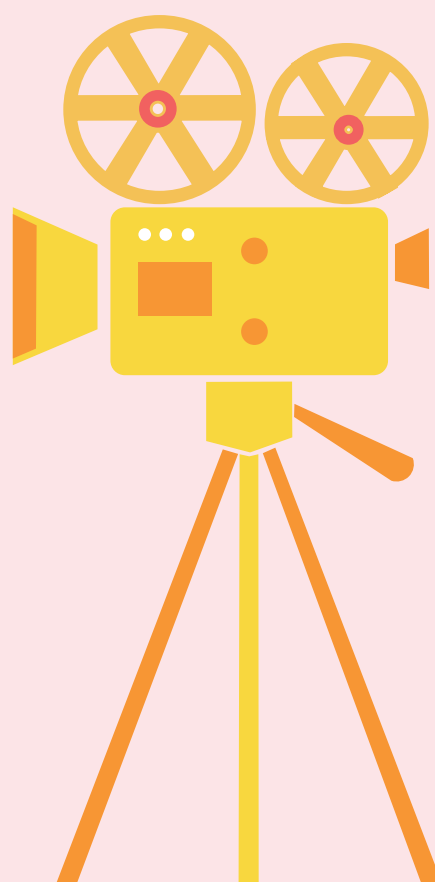
# NOS INTERVENTIONS

Ce catalogue présente les interventions proposées par les 3C, mais chaque projets peut être personnalisé selon les demandes de la structure intéressé.

Les interventions ont une durée habituelle d'une heure, mais nous pouvons développer notre présentation sur un temps plus long à la demande de l'établissement.

Toutes les interventions que nous proposons sont en lien avec le cinéma et l'audiovisuel.

Ces interventions sont encadrés par les médiateurs des 3C.



# CINÉMA & PROPAGANDE

Très vite au cours de l'histoire, de nombreux cinéastes ont pris conscience de l'important pouvoir de diffusion que possédait le cinéma. **Non seulement Le cinéma raconte avec grande facilité des histoires attrayante, mais en plus, il a une grande capacité à faire passer des messages et des idées au plus grand nombre.** Partant de cela, de nombreux états totalitaires voyaient dans le cinéma une méthode simple pour éduquer les populations à leurs idées et ont donc investi massivement dans cet art. Ce phénomène ne touche pas seulement le cinéma, mais celui-ci étant encore en pleine construction, certaines de ces œuvres sont malgré leur message problématique, des productions pionnières sur la façon de filmer, écrire ou monter un film.

À travers plusieurs extraits, nous discuterons avec les élèves de la forte interaction que possède le cinéma avec les dérives totalitaires du siècle dernier. En partant de Griffith nous aborderons le cas des futuristes russes et italiens, la mise en place du cinéma de propagande officielle, avant de conclure sur les idées que peuvent véhiculer certaines œuvres plus ou moins récentes.

Il est possible d'orienter la présentation autour d'une période ou d'un thème précis.



# LITTÉRATURE & CINÉMA

Cinéma et littérature entretiennent des liens très forts. Dès ses premières heures le 7ème art a pioché dans le théâtre et la littérature, et les acteurs venaient presque tous du théâtre. Depuis, que ce soit pour des questions légales ou artistiques, l'adaptation d'œuvre (plus spécifiquement littéraire) offre une vraie base stable sur laquelle les producteurs et réalisateurs aiment s'appuyer. En effet, le cinéma a une grande phase de préparation purement littéraire avec la note d'intention, le scénario, ou même le storyboard.

Cette intervention débutera par une brève présentation du cinéma, et l'importance de l'écrit dans cet art. Puis en s'appuyant sur plusieurs textes (extraits de livres, scénarios, storyboards, ...) et extraits de films, nous proposerons une analyse comparée entre un texte et son adaptation.

La présentation peut tourner autour d'un texte ou d'un genre déjà étudié en classe à la demande du ou des enseignants.

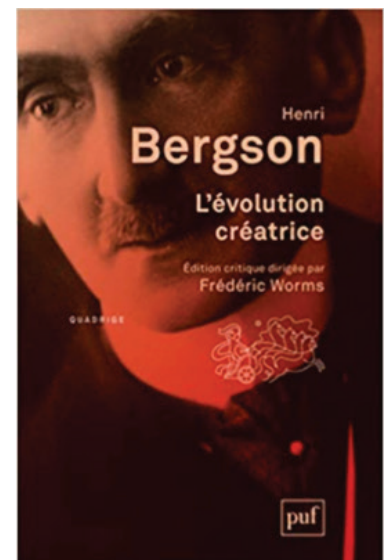
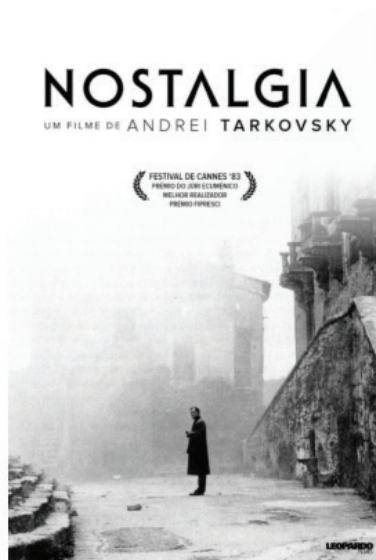
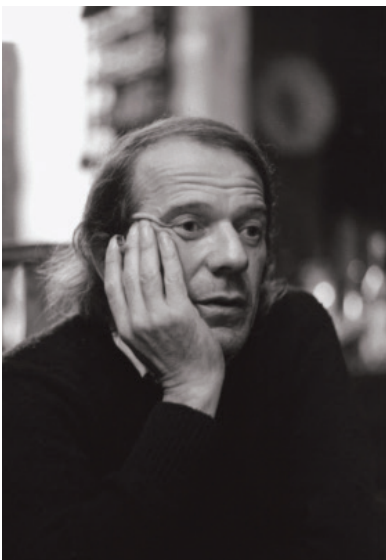


# CINÉ-PHILO

Comme tous les arts le cinéma propose un point de vue sur le monde, et même s'il ne peut pas forcément développer à l'écran des discours complexes, il a une certaine facilité pour faire passer des idées et des conceptions du monde. Ainsi, le cinéma entretient des liens forts avec la philosophie. **La philosophie a pris une certaine importance lorsqu'il a fallu définir le cinéma en tant qu'art. De nombreux auteurs avant tout philosophes ont évoqué ou étudié la place que prenait le cinéma (Bergson, Adorno, Deleuze, Bazin, Cavel, Rancière) et bien sûr, de nombreux cinéastes s'intéressent à la philosophie et proposent une application de la philosophie au cinéma (Tarkovski, les frères Dardenne, Despleschin, ...)**

L'intervention consistera à proposer dans un premier temps une succincte analyse du cinéma par les philosophes, puis dans un second temps à l'aide d'extrait comprendre les pensées philosophiques qui sont portées dans certaines œuvres.

La présentation peut tourner autour d'un thème ou d'un texte déjà étudié en classe à la demande du ou des enseignants.



# HISTOIRE DE L'ART & CINÉMA

En tant qu'art récent, le cinéma possède une histoire courte mais dense grâce à la facilité de diffusion que sa création implique. De ce fait, **le cinéma a non seulement posé beaucoup de questions à l'art en général et à sa définition, mais il en est devenu au cours du temps un moteur des courants artistiques du XXe siècle.**

Le rapport que possède le cinéma avec les autres arts peut s'aborder de différentes manières et sera à mettre en place avec l'enseignant intéressé par cette intervention. Nous pouvons proposer une analyse d'une œuvre spécifique afin de mettre en avant les liens que cette dernière tisse avec l'art et son contexte, comme il nous est possible d'aborder des questions plus larges autour d'un courant artistique, contemporain ou non au cinéma, et les relations ou filiation que l'on peut observer au cinéma.

La présentation peut tourner autour d'un thème ou d'un texte déjà étudié en classe à la demande du ou des enseignants.



# LES CLICHÉS HISTORIQUES AU CINÉMA

Le cinéma est un pur produit du XIXe siècle, et en règle générale, le cinéma s'ancre totalement dans la vision de ce siècle et des siècles suivants. Ainsi, lorsque le cinéma souhaite parler d'histoire, il a certains réflexes complètement hérités du XIXe et du XXe siècle. Le cinéma est donc l'un des médiums vecteurs de nombreux clichés sur l'histoire. La plupart de ces clichés viennent de la littérature, du théâtre et de l'opéra du XIXe siècle que ce soit pour les costumes, les représentations, ou la vision que l'on a sur certaines périodes.

En s'appuyant sur des extraits nous proposerons un échange sur les idées véhiculées sur certaines périodes historiques, comment ces idées sont apparues au cours du temps et quel en est l'état de nos connaissances aujourd'hui sur le sujet.

La présentation peut tourner autour d'un thème ou d'une période déjà étudiés en classe à la demande du ou des enseignants.



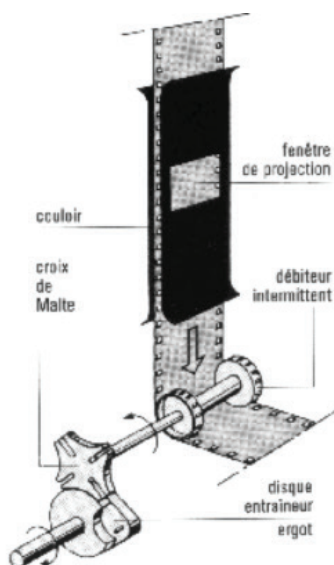
# LA CHIMIE ET LA MÉCANIQUE DU CINÉMA

Le cinéma en tant qu'art dit « mécanique », dépend de nombreuses industries que ce soit pour les tournages ou même la projection. Historiquement, la pellicule est le support le plus utilisé au cours de l'histoire et offre avec le mécanisme du projecteur un excellent sujet d'étude.

En effet, la pellicule demande un traitement chimique précis afin de, non seulement capter au mieux la lumière, mais également pour la retranscrire. De plus, le support pellicule n'est pas exempt de défauts et sa dégradation au cours du temps à mener à de nombreux problèmes (incendie, syndrome « du vinaigre », perte de couleur, ...) liés au composant de la pellicule. Le projecteur quant à lui a demandé un grand travail d'ingénierie afin d'entraîner la pellicule sans la détruire et afin de recréer une image (croix de Malte, obturateur, ...).

Le but de cette intervention est de proposer de simples exercices en physique, mécanique ou optique afin de faire comprendre l'application de ces matières dans le cinéma.

La présentation peut tourner autour d'une question déjà étudiée en classe à la demande du ou des enseignants.



# RELIGION & CINÉMA

Le cinéma comme tout art a été investi de nombreuses questions. Parmi ces questions, la foi et la religion ont pris un sens particulier. **Porter par des cinéastes venant d'horizon divers, Athée et croyant se sont, à plusieurs reprises, demandé comment faire ressentir ou exprimer la foi des personnages ou des réalisateurs. Dans cette question certains thèmes ou sujets reviennent régulièrement en France, mais à chaque fois la représentation du divin n'est pas pris à la légère. C'est une représentation qui a un sens et une certaine importance pour les personnages et donc pour l'œuvre.**

À travers plusieurs extraits allant de Dreyer à Dumont en passant par les films de Pasolini, nous proposerons un échange et une analyse du rapport à la foi dans le cinéma et les différentes expérimentations ou réponses.

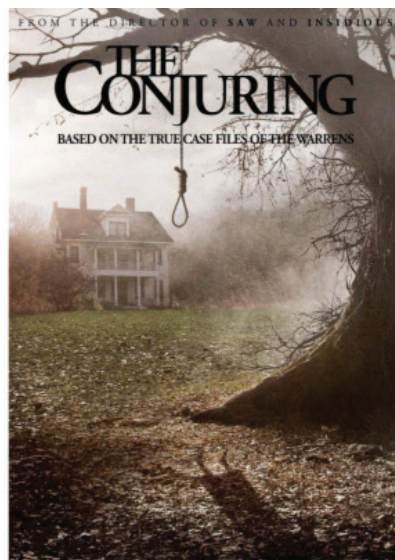
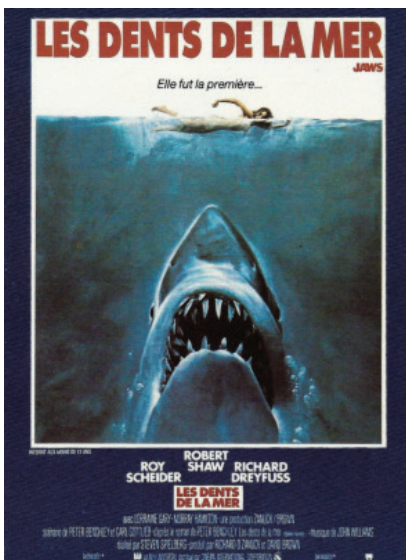
La présentation peut tourner autour d'un thème ou d'une question déjà étudiés en classe à la demande du ou des enseignants.



# LA LANGUAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Les élèves n'ont pas toujours connaissance des clés de lecture cinématographique nécessaire à l'analyse filmique. Cette intervention permettrait d'aborder avec eux le vocabulaire cinématographique et de saisir la signification, la structure, la technique, l'intérêt historique, sociologique et/ou l'esthétique des films et autres métrages audiovisuels qu'ils visionnent.

Le but de cette intervention est d'initier les élèves aux langage cinématographique afin qu'ils appréhendent mieux les images qu'ils regardent, qu'ils comprennent les codes qui les régissent sans que l'on s'en rende compte. Avec l'acquisition d'un vocabulaire cinématographique précis, ils pourront porter un regard critique et averti sur les images et leur fabrication. En adoptant une posture de spectateur actif ils pourront analyser et interpréter des œuvres cinématographiques, en portant un jugement argumenté sur ces dernières.



# L'HISTOIRE DE L'IMMERSION AU CINÉMA

Cette animation a pour but de donner aux élèves un aperçu de l'histoire du cinéma, des premiers temps à nos jours, en questionnant les inventions techniques qui ont jonché son évolution et les possibilités esthétiques en découlant. Aborder le cinéma sous cet angle historique veut permettre une meilleure compréhension des formes et enjeux passés et actuels du 7ème art : l'histoire peut être envisagé comme une lumière qui éclaire le présent.

Par ailleurs, pour la rendre plus appréhendable par les élèves, cette animation autour de l'évolution historique du cinéma est construite pour répondre à une problématique bien tangible dans tous les âges du cinéma : en cherchant au mieux à nous donner l'illusion d'être la réalité, un film est-il véritablement plus proche du réel ? Pour explorer cette problématique, la notion d'immersion cinématographique et les procédés techniques lui étant liés seront développés. En effet, depuis ses débuts le cinéma a cherché à travailler sur l'illusion de réel pour augmenter son pouvoir d'immersion. Une place centrale sera également dédiée aux différences et rapprochements entre documentaire et fiction, toujours pour chercher à comprendre les rapports entre le cinéma, le réel et l'illusion du réel.



# TARIFS

L'intervention serait de 50 euros HT de l'heure. À cela peuvent s'ajouter des frais de déplacement. N'hésitez pas à nous contacter pour demander un devis.

Pour les projets de réalisation, qui sont plus long le budget est à mettre en place entre les 3C et la structure en fonction du projet souhaité.

Si vous souhaitez mettre en place un projet plus personnalisé n'hésitez pas à nous contacter.

# INSCRIPTIONS

Pour demander une intervention écrivez à :

**Anaïs Lasnier**

**[anais.l.les3c@outlook.fr](mailto:anais.l.les3c@outlook.fr) / 06.49.58.00.64**

ou

**Tanguy Ferreira**

**[tanguy.f.les3c@outlook.fr](mailto:tanguy.f.les3c@outlook.fr)**

# CONTACTS

**Centre culturel Cinématographique**

**8 rue de la Valse**

**42100 Saint Etienne**

**09.52.78.31.17**